

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Евтинская основная общеобразовательная школа»**

Раймыш О.Н.  
Подписано цифровой подписью: Раймыш О.Н.  
Дата: 2024.05.27 08:19:55  
+07'00'

Приложение № 2 к приказу  
руководителя МБОУ «Евтинская  
ООШ» № 150 от 27.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная**

**программа художественной направленности  
«Школьный театр»**



## **АРТ-ПРОСТРАНСТВО**

**возраст обучающихся 7-12 лет  
срок реализации – 1 месяц**

**Составитель:  
Моисеева Ольга Валериевна, заместитель  
директора по ВР**

Беловский муниципальный округ

2024

## Содержание программы

<b>1.Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты .....	7
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.Календарный учебный график.....	8
2.2.Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации .....	10
2.4 Оценочные материалы .....	12
Список литературы .....	12
Приложение .....	14

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее - КДОО программа) *художественной направленности* разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Разработка данной КДОО программы была вызвана:

- ✓ актуальностью задач современного воспитания;
- ✓ повышением спроса родителей (законных представителей) и учащихся на организованный и содержательный их отдых во время летних каникул;
- ✓ обеспечением преемственности в содержании работы лагеря, площадки и деятельностью учащихся в каникулярное время;
- ✓ необходимостью использования богатого творческого потенциала учащихся и педагогов в реализации поставленных целей и задач.

### **Актуальность программы**

КДОО программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» направлен на создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей. Поэтому в период летней занятости детей в пришкольном лагере воспитателями будет реализована данная краткосрочная программа, направленная на выявление и поддержку талантливых детей

### **Адресат программы**

Занятия проводятся в группах из 5-15 человек.

### **Возраст обучающихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной КДОО программы 7 - 11 лет. Прием в группы – добровольный.

## **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 месяца. Общая продолжительность обучения – 21 час.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в день по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

### **Формы и методы занятий.**

В реализации КДОО программы используются различные формы: игра, тренинг, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, коллективно – творческое дело и др.

Используются различные методы, которые могут быть условно сгруппированы по источнику познания:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, сказка);
- наглядные (примеры, образцы, иллюстрации и демонстрации);
- практические (игры, упражнения, этюды, творческие работы, рисование и др.).

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы :**

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- учить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- учить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- формировать навыки театрально-исполнительской деятельности, вкус;
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный образ;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	2	1	1	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	6	1	5	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	5	1	4	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	5	1	4	Упражнения, игры, этюды
6	Демонстрация полученных знаний. Инсценировка сказки «Теремок»	2	1	1	Показ инсценировки сказки «Теремок»
	Итого	21	6	15	

#### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие – 1ч

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

*Контроль.* Наблюдение. Самостоятельное проведение игры «Что я знаю о театре»

*(приложение 1)*

## **2. Основы театральной культуры – 2ч**

*Теория.* История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

*Контроль.* Кроссворд «Виды театрального искусства» *(приложение 2)*

## **3. Сценическая речь-6**

*Теория.* Свойства голоса. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Контроль.* Упражнения на постановку дыхания. Артикуляционная гимнастика. Составление партитуры стихотворения *(приложение 3)*

## **4. Ритмопластика-5**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец. *Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

*Контроль.* Упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. *(приложение 4)*

## **5. Актерское мастерство-5**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры актера. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия  
Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

*Контроль.* Наблюдение. Самостоятельное проведение выбранных игр. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков *(приложение 5)*

## **6. Итоговая аттестация в форме показа сказки «Теремок»-2**

*Теория.* История появления сказки. Литературная составляющая сказки.

*Практика.* Использование изученных упражнений для инсценировки

*Контроль.* Инсценировка и показ сказки «Теремок» *(приложение 6)*

## 1.4 Планируемые результаты

### Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

### Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

### Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать**:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

**уметь**:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
  - работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
  - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
  - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
  - музыкально-ритмическими навыками

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий.		0.5		Текущий контроль
1.2	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).			0.5	Творческое задание
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства		1		
2.2	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок			1	Творческое задание
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Свойства голоса. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.		1		
3.2	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.		1		
3.3	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом			1	
3.4	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача.			1	
3.5	Логико-интонационная структура текста.			1	
3.6	Упражнения на постановку дыхания. Артикуляционная гимнастика. Составление партитуры стихотворения			1	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Пластический образ		1		

	персонажа.				
4.2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.			1	
4.3	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки			1	
4.4	Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.			1	
4.5	Упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику			1	Творческое задание
5	Актерское мастерство	5	1	4	
	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры актера. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия.		1		
	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.			1	
	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия			2	
	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»			1	
6	<b>Итоговая аттестация в форме показа сказки «Теремок»</b>	2	1	1	
6.1	История появления сказки. Литературная составляющая сказки		1		
6.2	Использование изученных упражнений для инсценировки			1	Творческое задание

## 2.2 Условия реализации программы

### Условия реализации КДОО программы

*Материально-техническое обеспечение программы*

*Теоретическая часть* занятия проводится в учебном кабинете с использованием учебно-наглядных пособий, дидактических материалов.

*Практические занятия* проводятся в кабинете и фойе школы.

*Кадровое обеспечение.* Реализацию данной КДОО программы осуществляет руководитель школьного театра

## 2.3 Оценка результативности реализации КДОО программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.	Игровая программа «Что мы знаем о театре?».	Творческое задание	Игра «Что мы знаем о театре?»
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>		
2.1	История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства	Творческое задание	Кроссворд «Виды театрального искусства»
2.2	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	Наблюдение	Опрос
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		
3.1	Свойства голоса. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Творческое задание	Опрос
3.2	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	Творческое задание	Выполнение упражнений на постановку дыхания
3.3	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Творческое задание	Составление партитуры стихотворения
3.4	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача.	Творческое задание	Составление партитуры прозаического текста
3.5	Логико-интонационная	Творческое	Составление партитуры

	структура текста.	задание	стихотворения
3.6	Упражнения на постановку дыхания. Артикуляционная гимнастика. Составление партитуры стихотворения	Творческое задание	Выполнение упражнений на постановку дыхания
4.	<b>Ритмопластика</b>		
4.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Пластический образ персонажа.	Творческое задание	Опрос
4.2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Творческое задание	Выполнение упражнений на внимание, воображение, ритм, пластику.
4.3	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Творческое задание	Этюдные пластические зарисовки
4.4	Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.	Творческое задание	Выполнение основных танцевальных элементов
4.5	Упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	Творческое задание	Выполнение упражнений на развитие пластики, внимания, выразительности
5	<b>Актерское мастерство</b>		
	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры актера. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия.	Творческое задание	Опрос

	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Творческое задание	Выполнение коллективных игр
	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Творческое задание	Выполнение коллективных игр
	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»	Творческое задание	Выполнение коллективных игр
6	<b>Итоговая аттестация в форме показа сказки «Теремок»</b>		
6.1	История появления сказки. Литературная составляющая сказки	Творческое задание	Опрос
6.2	Использование изученных упражнений для инсценировки	Творческое задание	Инсценировка

#### 2.4. Методические материалы

Обучение по данной КДОО программе предполагает использование различных методов и приемов обучения.

Дидактические и наглядные материалы для учащихся:

1. Подборка книг, картинок, репродукций, иллюстрирующих теоретический материал занятий.
2. Медиапрезентации по темам занятий.
3. Материалы для проведения упражнений для развития творческих способностей
4. Карточки с заданиями.

#### Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

#### **Интернет – ресурсы:**

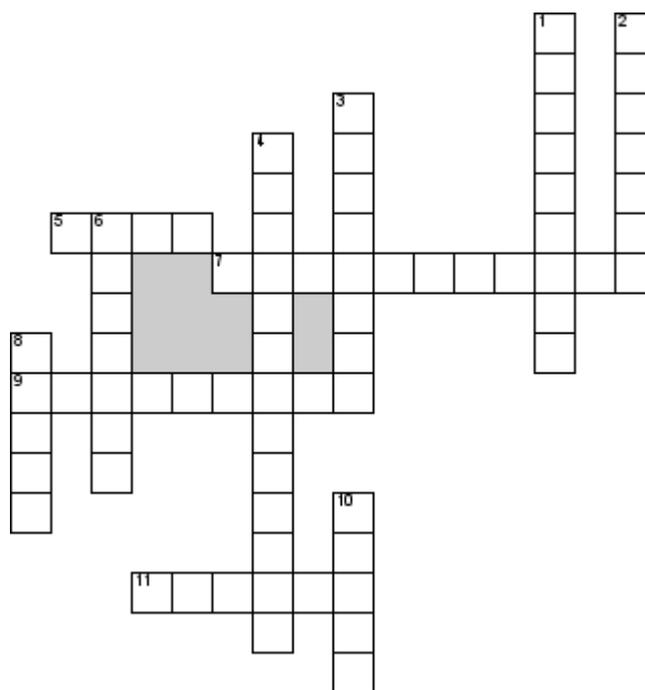
1. <http://istoriya-teatra.ru>
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya>
4. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000>

Приложение 1.

Игра «Что мы знаем о театре?» <https://ppt-online.org/1071239>

Приложение 2

## Кроссворд «Виды театра»



### Вопросы кроссворда

#### ***По горизонтали***

5. театр, представление которого происходит с применением клоунских приемов
7. театр, основанный на полном погружении зрителя в мир постановки
9. вид сценического искусства, отличающееся передачей чувств и мыслей жестом, мимикой, выразительным телодвижением
11. вид сценического искусства, сочетающий в себе элементы драматического, хореографического и оперного театральных направлений

#### ***По вертикали***

1. театр, в котором художественный образ создается при помощи кукол
2. театр, для постановок в котором используют большой полупрозрачный экран и марионеток
3. вид театрального искусства, представляющего веселые музыкальные спектакли, в которых пение чередуется с диалогами
4. театр, в основе спектакля которого лежит литературное произведение
6. театр, действие которого происходит на открытом воздухе
8. вид театрального искусства, представляющего музыкально-драматические спектакли, в которых артисты поют
10. вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем,

пантомимой

Приложение 3.

Упражнения на постановку дыхания. Артикуляционная гимнастика.

### Артикуляционная зарядка

Данное упражнение направлено на развитие артикуляции, укрепление мышечных тканей речевого аппарата, четкого произношения самых сложных слов и словосочетаний.

**В таблице ниже представлен пошаговый алгоритм действий по выполнению данного упражнения:**

<b>Порядок выполнения зарядки для развития артикуляции</b>	<b>Описание тренировочного процесса</b>
Шаг 1. Укрепление мышц корня языка.	Необходимо открыть рот, а затем высунуть язык вперед на максимальную длину. После этого язык засовывается внутрь ротовой полости по направлению к тканям твердого неба. Данные действия выполняются в течение 5-7 мин.
Шаг 2. Быстрое перемещение языка внутри ротовой полости.	Следует закрыть ротовую полость, а затем кончиком языка поочередно касаться внутренней поверхности правой и левой щеки. Продолжительность тренировки этого вида составляет 6 мин.
Шаг 3. Вращающие движения языком.	Необходимо закрыть рот, а затем выполнять вращательные движения языком внутри ротовой полости. В правую и левую сторону следует сделать не менее 20 вращений.
Шаг 4. Тренировка лицевой мускулатуры нижней части лица.	Для проведения данной тренировки необходимо вытянуть губы трубочкой. После этого мышечные ткани нижней части лица растягиваются в максимально широкой улыбке, которая сохраняется в течение 10 с. Затем все движения выполняются заново. Продолжительность данного этапа артикуляционной тренировки составляет 10 мин.
Шаг 5. Вращение языка с открытым ртом.	Необходимо открыть рот и высунуть язык, а затем вращать его кончиком по часовой и против часовой стрелки. В каждую сторону следует выполнять по 25 повторений.
Шаг 6. Растягивание щек.	Для проведения этого этапа артикуляционной тренировки потребуется закрыть рот, а затем наполнить его большим количеством воздуха. После этого данный объем воздуха поочередно перемещается от правой к левой щеке. Ориентировочная продолжительность тренировки 5 мин.
Шаг 7. Комплексное укрепление всех лицевых мышц.	Этот этап занятия на развитие артикуляции предусматривает выполнение следующих действий: 1. Изображение различных гримас. 2. Выпучивание глаз. 3. Пародирование различных персонажей.

	<p>4. Надувание щек.</p> <p>5. Демонстрация разнообразных эмоций.</p> <p>Данный этап артикуляционной тренировки проходит в произвольной форме. Главное условие — это создание максимальной нагрузки на все лицевые мышцы, участвующие во время воспроизведения речи.</p>
--	--

Артикуляционную зарядку рекомендуется проводить перед началом выполнения всех остальных упражнений, направленных на развитие дикции, постановку голоса и тренировку речевого аппарата.

### **Произношение взрывных звуков**

Во время выполнения этого упражнения проводится отработка более качественного звучания согласных и гласных звуков, за счет которых обеспечивается различительная и смысловая функция отдельных слов.

Дикция: упражнения для улучшения на фото, нужно выполнять их в точности.

**В данном случае взрослому человеку необходимо поочередно произносить набор следующих звуков:**

1. П, ПЬ, КЬ, Т, К, ТЬ.
2. КО, ПУ, ТО, КУ, ТУ.
3. РО, БУ, РУ, БО, ГО, ДУ, ГУ.
4. БА-БА, БУ-БУ, БУПП.
5. АИ, ЭО, ОИ, АУ, УИ.
6. ЛРА, МФО, МФЕ, ЛРЮ, ЧРА, ДЛДА.
7. ПТА, ПТКИ, ПТИ, ПТО, ПТКЫ, ПТУ, ПТКЭ.
8. ЗДРИ, ЗДРЫ, ЗДРЭ, ЗДРО.

Воспроизведение вышеперечисленных звуков должно осуществляться быстро, но при этом с сохранением четкости звучания каждой буквы. Это упражнение позволяет улучшить качество дикции в течение короткого периода времени. Все буквы должны проговариваться на взрыве и звучать звонко. Данное занятие проводится ежедневно с продолжительностью от 10 до 15 мин.

### **Правильное дыхание**

Постановка дыхания — это важный этап в общем процессе развития дикции и улучшения звучания голоса.

**Выполнение данного упражнения, направленного на усовершенствование функций речевого аппарата, предусматривает осуществление следующих действий:**

1. Открыть ротовую полость, а затем выполнить 10 вдохов и выдохов через нос.
2. Положить правую руку на живот в области солнечного сплетения. После этого сделать глубокий вдох через носовые каналы и вдохнуть воздух через маленькое отверстие, сформированное губами. Данное действие повторять 6 раз.
3. Левую ноздрю закрыть пальцем руки, а затем выполнить 5 коротких вдохов правым носовым каналом. После этого открыть левую ноздрю и выдохнуть воздух. Затем аналогичные действия выполняются в отношении другого носового канала.

4. В течение 5 мин. дышать исключительно носом, но при этом создавать давление пальцами рук на поверхность гайморовых пазух.
5. Сделать глубокий вдох носом, подтянуть мышцы живота внутрь брюшной полости, а затем сделать резкий выдох через носовые каналы.

Правильно поставленный процесс выдоха воздуха позволяет развить хорошую координацию фраз во время быстрого разговора, не изменяет тембр голоса, не сбивает интонацию.

### **Произношение скороговорок**

Дикция (упражнения для улучшения дикции должны выполняться регулярно) вырабатывается только при условии постоянной работы над четкостью своей речи. Произношение скороговорок — это классический и один из наиболее эффективных способов постановки хорошей интонации, звонкого звучания голоса и членораздельного произношения каждого слова.

Для того, чтобы усложнить выполнение данного упражнения, рекомендуется закладывать за щеки конфеты или орешки. Вначале речь будет неразборчивой, но со временем дикция станет все лучше, произойдет укрепление артикуляционной мускулатуры.

**Во время произношения скороговорок рекомендуется соблюдать следующие правила:**

- каждое слово и слог необходимо проговаривать медленно;
- по мере улучшения дикции следует ускорять произношение скороговорок;
- длинные скороговорки лучше разбивать на 2-3 части;
- сначала проговорить все слова шепотом, а затем громким голосом с выражением;
- повторять одну и ту же скороговорку с разной интонацией и эмоциональным наполнением.

Приложение 4.

Упражнения на развитие пластической выразительности

#### **Лисичка подслушивает**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

#### **Танец розы**

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

### **Цветочек**

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

### **Веревочки**

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

### **Штанга**

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.  
Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

### **Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем**

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

### **Пальма**

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

### **Самолеты и бабочки**

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко

поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

### **Кто на картинке?**

**Цель.** Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

**Ход игры.** Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

### **Радиограмма**

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге.

**Игровая ситуация:** в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи.

Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### **Передай позу**

**Цель.** Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

### **Кругосветное путешествие**

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

**Ход игры.** Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Приложение 5.

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

### **«Возьмёмся за руки, друзья»**

**Цель:** учить детей чувствовать прикосновения другого человека.

**Описание игры:** педагог и дети стоят в кругу, на небольшом расстоянии друг от друга, руки вдоль туловища. Нужно взяться за руки, но не сразу, а по очереди. Начинает педагог. Он предлагает свою руку ребёнку, стоящему рядом. И только после того, как ребёнок почувствовал руку взрослого, свою свободную руку он отдаёт соседу. Постепенно круг замыкается.

### **«Магнит»**

**Цель:** принадлежность ребенка к группе очень изящным способом. Ребенок на короткое время становится центром внимания других детей.

**Материалы:** оживленная музыка, под которую дети водят хоровод, держась за руки.

**Описание игры:** я хочу для вас немножко поколдовать. Подойдите сюда и посмотрите, что тут у меня. *(Покажите детям, как небольшой магнит притягивает и удерживает гвоздик или скрепки.)* Кто мне скажет, как называется этот предмет, который помогает мне быть таким хорошим волшебником (волшебницей)?

Иногда и люди бывают магнитами. Когда вечером вы идете домой, быстро ли вы бежите к папе или маме? А кто мне скажет, когда ребенок притягивает к себе?..

Я хочу предложить вам игру, в которой каждый из вас побудет магнитом.

Станьте в круг и возьмитесь за руки. Когда зазвучит музыка, вы можете двигаться или прыгать, но руки не отпускайте. Когда музыка остановится, я громко назову кого-нибудь из вас по имени, например, Мария. Тогда вы быстро отпускаете руки и бегите к Марии, станьте в тесный кружок вокруг нее и ласково коснитесь ее рукой, потому что она в этот момент – магнит. Если кто-то не захочет, чтобы его касалось сразу так много детей, он говорит: «Лучше скажите мне что-нибудь». Тогда все дети прыгают вокруг и хором говорят: «Привет, Мария, ты с нами, ты с нами!». Когда музыка снова заиграет, вы опять делаете большой круг, беретесь за руки и водите хоровод, пока я не назову другое имя.

### «Раскрасьте правильно»

**Цель:** развитие внимания и наблюдательности, умения договариваться.

**Описание игры:** дети работают парами. Необходимо раскрасить рисунок по образцу вдвоем (т.е. между детьми ставится ширма). Один ребенок берет образец и объясняет, что и как надо раскрасить, затем сверяют по образцу. Можно поменяться местами.

### «Дрозды»

**Цель:** развивать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

**Описание игры:** дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

Я дрозд. *(Показывают на себя.)*

И ты дрозд. *(Показывают на своего партнёра.)* У меня нос. *(Дотрагиваются до своего носа.)*

У тебя нос. *(Дотрагиваются до носа своего партнёра.)*

У меня губки сладкие. *(Дотрагиваются до своих губ.)*

У тебя губки сладкие. *(Дотрагиваются до губ своего партнёра.)*

У меня щёчки гладкие. *(Гладят свои щёки.)*

У тебя щёчки гладкие. *(Гладят щёки своего партнёра.)*

### «Робот»

**Цель:** сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию.

**Описание игры:** дети делятся на пары. Один из детей исполняет роль изобретателя, другой — работа. Робот, ища спрятанный предмет, движется по указанию изобретателя прямо, влево и т.д. Затем дети меняются ролями.

### «Удержи предмет»

**Цель:** развивать способность к согласованности действий с партнёром.

**Описание игры:** дети разбиваются на пары. Пары соревнуются друг с другом. Педагог предлагает удержать листок бумаги лбами (надувной шар — животами) без помощи рук, передвигаясь по групповой комнате. Побеждает та пара, которая более длительное время удерживает предмет.

### “Эхо”

**Цель:** учить детей быть открытыми для работы с другими, подчиняться общему ритму движений.

**Описание игры:** дети отвечают на звуки ведущего дружным эхо. Например, на хлопок воспитателя участники группы отвечают дружными хлопками. Ведущий может подавать другие сигналы: серию хлопков в определенном ритме, постукивание по столу, стене, коленям, притопывание и т.д. Упражнение может выполняться в подгруппе (4—5 человек) или со всей

группой детей. При выполнении небольшими подгруппами одна подгруппа оценивает слаженность действий другой.

#### «Руки - ноги»

**Цель:** учить детей чётко подчиняться несложной команде; учить удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторить движения соседей.

**Описание игры:** детям нужно безошибочно выполнять простые движения под команду педагога: например, на один хлопок — поднять руки вверх, на два — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то на два хлопка необходимо сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить детей, тренируя их собранность.

#### «Змея»

**Цель:** развивать навыки группового взаимодействия.

**Описание игры:** дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи или за талию. Первый ребёнок — “голова змеи”, последний — “хвост змеи”. “Голова змеи” пытается поймать “хвост”, а потом укорачивается от него. В ходе игры ведущие меняются. В следующий раз “головой” становится тот ребёнок, который изображал “хвост” и не дал себя поймать. Если же “голова змеи” его поймала, этот игрок становится в середину. При проведении игры можно использовать музыкальное сопровождение.

#### «Доброе животное»

**Цель:** способствовать сплочению коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

**Описание игры:** ведущий говорит: Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе на вдох шаг вперед, на выдох шаг назад. А теперь на вдох сделаем два шага вперед, а на выдох два шага назад. Так дышит не только доброе животное, но и стучит его большое доброе сердце. Стук шаг вперед, стук шаг назад. Мы все берем дыхание и стук этого доброго животного себе.

#### «Торт на день рождения»

**Цель:** развивать чувство общности и принадлежности к группе, устанавливать контакт друг с другом.

**Описание игры:** я хочу предложить вам игру, которая называется «Торт на день рождения». Все дети смогут поучаствовать в ней и испечь необыкновенный торт.

Сядьте на пол кружком. Представьте, что наш круг – это миска, где смешивают все продукты для торта. Ну-ка подумайте, что нужно для теста. Чтобы торт был вкусным, нам нужна пара яиц. Кто из вас хочет ими быть? Будьте яйцами, которые разбились в миску, и ложитесь посередине на пол. Что еще нам нужно для торта?..

*(Пусть дети будут разными продуктами. Спрашивайте, кто хочет быть, например, мукой, молоком, сахаром, изюмом.)* Те, кто присоединяется к «тесту», должны позаботиться о том, чтобы все продукты были хорошо перемешаны.

Один или два ребенка будут свечками на торте. *(«Зажгите» их радостно и проговорите хором заранее подобранные вами короткие стихи, подходящие к такому уникальному торту на день рождения.)*

#### Игра «Паровозик»

**Цель:** создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться правилам других.

**Описание игры:** дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

#### Игра «Газета»

**Цель:** сплочение группы.

**Описание игры:** на пол кладется газетный лист. На него должны встать четверо детей. Далее газета складывается пополам, и дети должны опять поместиться на ней. Газета складывается и уменьшается до тех пор, пока на ней могут уместиться четверо детей. (Для этого надо обняться, уменьшив таким образом, физическую дистанцию.)

### «Квадрат»

**Цель:** формирование групповой сплоченности.

**Описание игры:** все играющие встают квадратом (так, чтобы было занято все пространство внутри квадрата) как можно теснее, можно даже заранее очертить квадрат, в который они должны поместиться. Затем ведущий отдает команды, а квадрат их выполняет, стараясь не увеличить занимаемую им площадь, например:

— Квадрат пошел влево — квадрат идет влево.

— Квадрат садится — квадрат с криками и воплями пытается сесть.

— Квадрат прыгает — квадрат с не менее интенсивным шумом прыгает.

И так далее.

### Игра «Аплодисменты по кругу»

**Цель:** формирование групповой сплоченности.

**Описание игры:** воспитатель. Ребята, кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля — стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом и душой. У нас хорошая группа, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу с вами поиграть в игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Становитесь в общий круг, я начинаю.

Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей. Смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем вместе с этим ребенком воспитатель выбирает следующего, который также получает свою порцию аплодисментов, затем тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего, игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы

### "Паутина"

**Цель:** создание положительного эмоционального фона, сплочение группы.

**Описание игры:** некоторые дети легко могут выражать свои эмоции, для других это — проблема.

В этой игре все участники получают реальную возможность развить этот важный навык.

"Паутина" представляет собой отличную метафору взаимосвязанности всех детей группы.

Все дети садятся в круг. Ведущий берет в руки клубок ниток.

Предлагает детям назвать свои имена. Каждый участник называет свое имя, при этом разматывая клубок. В итоге получается паутина, которая связывает всех ребятшек.

Паутина эта необычная, "волшебная". Каждому ребенку достается кусочек паутинки, который можно надеть на руку в качестве браслета

### «Заколдованная тропинка»

**Цель:** научить работать в команде, оказывать поддержку товарищам.

**Описание игры:** один из детей – ведущий. Он показывает остальным участникам, как пройти по тропинке через заколдованный лес. Дети должны в точности повторить его маршрут.

Тот из детей, кто сбился с пути, превращается в ёлочку. Задача команды – спасти его, расколдовать. Для этого необходимо сказать ему что-то приятное, обнять, погладить.

Приложение 6.

### **Сценарий сказки «ТЕРЕМОК»**

**Оборудование:** теремок ( макет изготовлен с помощью родителей из картонных коробок),  
Можно использовать слайды.

Маски –шапочки героев распечатаны на цветном принтере,  
Костюмы героев произвольные.  
Аудиозапись песни «Дружба крепкая»

**Цель:** создать атмосферу праздника, сплотить детский коллектив

**Задачи:** сформировать сплоченный детский коллектив, научить слушать и уважать  
выступающего;работать в команде, раскрепостить детей, мотивировать на успех каждого  
учащегося

#### **Сказочница :**

Мышка серая, Норушка,  
Вышла в поле погулять,  
Сладких зёрен поискать.  
Видит: чудо-теремок  
В чистом поле одинок.  
(выходит Мышка ,подходит к Теремку)  
Мышка очень удивилась,  
Подошла, остановилась, и спрашивает.

#### **Мышка:**

-Терем, теремок! Кто в теремочке живет?

#### **Сказочница :**

Никто не отзывается.  
Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.  
(Садится около Теремка и работает шьёт)  
Прискакала к теремку Лягушка-Квакушка и спрашивает:

#### **Лягушка:**

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?  
- Я, Мышка-Норушка, а ты кто?  
- А я, Лягушка-Квакушка!  
- Иди ко мне жить!

#### **Сказочница :**

Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить.  
(Лягушка воду носит ,огород поливает)  
Бежит мимо Зайчик - Побегайчик. Остановился и спрашивает:

#### **Зайчик:**

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?  
- Я, Мышка - Норушка!  
- Я, Лягушка - Квакушка! А ты кто?  
-А я, Зайчик - Побегайчик!

- Иди к нам жить!

**Сказочница :**

Стали они втроем жить.

(Заяц на балалайке играет.)

Идет Лисичка хитрая сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

**Лисичка:**

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка - Норушка!

- Я, Лягушка - Квакушка!

- Я, Зайчик - Побегайчик!

- А ты кто?

- А я, Лисичка хитрая сестричка!

- Иди к нам жить!

**Сказочница :**

Стали они вчетвером жить.

( Лиса двор подметает.)

Прибежал Волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

**Волчок:**

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка - Норушка!

- Я, Лягушка - Квакушка!

- Я, Зайчик - Побегайчик!

- Я, Лисичка - Сестричка!

- А ты кто?

-А я Волчок серый бочок!

- Иди к нам жить!

**Сказочница :**

Стали они впятером жить.

(Волк колет дрова)

Ведущий : Все они в теремке дружно живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый.

Увидел теремок, услышал веселье, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем, теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка – Норушка!

- Я, Лягушка - Квакушка!

- Я, Зайчик - Побегайчик!

- Я, Лисичка - Сестричка!

- Я, Волчок серый бочок!

- А ты кто?

**Медведь:**

- А я, Медведь косолапый . Пустите меня к себе жить.

**Звери:**

-Мало в нашем доме места

Будет всем нам очень тесно

**Медведь:**

-Вот же горюшко –беда  
Мишке жить пойти куда?  
Вы пустите ; помогу,  
Обещаю ,чем могу!  
Мышка:  
-Что же делать нам друзья?

**Лягушка:**

-А не знаю даже я  
Зайка:  
-Вот бы был побольше дом  
Все бы поместились в нём

**Лиса:**

-Знаю я как всё устроить  
Надо новый дом построить  
Волк:  
-И тогда не будет тесно  
Всем зверятам хватит места

**Медведь:**

-Как я рад , что все мы вместе дружно строить будем дом!

**Сказочница :**

За работу взялись смело  
Раз и вот уж новый дом  
Много-много места в нём  
( у теремка открывают боковые части или же меняется слайд на экране)  
Стоит в поле теремок  
И широк он и высок  
Много в нём живёт друзей  
Вместе будет веселей!

**Все звери вместе:**

- Иди к нам Мишка будем вместе жить!  
Звери окружают медведя  
- В теремочке будем жить  
Крепко будем мы дружить  
Вместе будем все трудиться  
А потом уж веселиться!

**Танец зверей под песню « Дружба крепкая»**